

# Daniela Tremaroli

Allieva del M° Massimo Magri, si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara.

Ha seguito i consigli del Maestro Franco Maggio Ormezowsky; ha partecipato a Verbania (Novara) ai "Concorsi Internazionali di Violoncello" tenuti dal Maestro Antonio Pocaterra, già primo violoncello al Teatro alla Scala di Milano; ha frequentato in qualità di primo violoncello "Operalaboratorio", progetto di specializzazione professionale per artisti del Teatro Lirico presso la Scuola Superiore Studi Musicali "Ars Nova" di Palermo, in collaborazione con il "Teatro Massimo" (per l'allestimento delle Opere "Gringoire" di Scontrino con la regia dell'attore Sergio Rubino - "Adina" di Rossini con la regia di Mauro Avogadro - "Capitan Spavento" e "Iscariota" di Malipiero e "Morte dell'Aria" di Petracchi con la regia di Ugo Gregoretti, tutte trasmesse su Raitre nella trasmissione televisiva dedicata alla musica classica "Prima della prima"); si è infine perfezionata a Padova con il Maestro Susan Moses, all'epoca primo violoncello de "I Solisti Veneti" ed attualmente Direttore del "Cello Faculty" presso l'Indiana University (Bloomington - Usa).

Nel corso del suo percorso artistico ha svolto numerosi concerti in formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto, quintetto e sestetto), partecipando ad numerose stagioni musicali come ad esempio quelle al "Teatro De Cecco" di Pescara, allo "Spoltore Ensemble" (Pescara), al "Vieste Estate" (Foggia), all'"Estate Musica" (Verona), alla "Stagione Musicale della Canonica" (Varese), al Festival "Terra di Teatri" e "Conosciamo l'Autore" (Macerata), al "Festival della Scienza" (Genova), ecc. Con il Trio "Ricerca" (flauto, violino e violoncello) ha ottenuto i primi premi assoluti ai Concorsi Musicali di Citta' Sant'Angelo (Pescara) ed Ortona (Chieti).

Ha collaborato con numerose formazioni orchestrali fra le quali citiamo l'"Orchestra Internazionale della Magna Grecia" (Taranto), l'"Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli" (Bari), l'"Orchestra Filarmonica Siciliana Franco Ferrara" (Palermo), l'"Orchestra Sinfonica Umberto Giordano della Provincia di Foggia", l'"Orchestra Sinfonica Regionale del Molise" (Campobasso), l'"Orchestra Sinfonica del Teatro Marrucino" (Chieti), l'"Orchestra Sinfonica Citta' Aperta" (L'Aquila), ecc.

Innumerevoli le collaborazioni con vari gruppi da camera fra cui ne citiamo solo alcuni: le Orchestre da Camera "Gli Armonici" e "Kandinskj" di Palermo, "Corelli Chamber Orchestra" e "Benedetto Marcello" di Teramo, il "Gruppo Concertistico della Svizzera Italiana" di Lugano, l'"Orchestra da Camera delle Marche" di Fermo, l'"Accademia della Libellula" di Macerata, il "Nino Rota Ensemble" di Ancona, la "Viotti Chamber Orchestra" di Giulianova, ecc.

Con tali formazioni ha partecipato a moltissimi eventi musicali, fra cui citiamo alcune edizioni del Concorso Internazionale di Canto "Maria Caniglia" di Sulmona, il "Festival International de Musique" di El Jem (Tunisia), le stagioni operistiche e sinfoniche dei teatri "Petruzzelli" di Bari, "Salamis Antique Theatre" (Cipro), "Parktheater" di Ausburg (Germania), "Pedrotti" di Pesaro, "Biondo", "Di Verdura" e "Politeama" di Palermo, "Manzoni" di Monza, "Savoia" di Campobasso, "Valle", "Molière", "Auditorium Parco della Musica" e "Olimpico" di Roma, "Lauro Rossi" di Macerata, "Le Muse" di Ancona, "Operalaboratorio" del Teatro "Massimo" di Palermo e i concerti delle "Settimane Musicali" di Lugano, "Palermo di Scena", "Settimana Sacra di Monreale", "Festival Internazionale Severino Gazzelloni" (Frosinone), "Accademia Filarmonica Romana", "Istituzione Universitaria dei Concerti - IUC" e "I mercati di Traiano" di Roma, "Barattelli" (L'Aquila), "Ravello Festival" (Salerno), "Settembre Musicale Aretino" (Arezzo), "Festival delle Murge" (Bari), "Opera Aperta" (Macerata), "Festival Barocco di Viterbo", "Concerti del Quirinale" di Roma, "Bach World Festival" di Firenze, ecc..

Ha ideato nel 2009 l'ensemble da camera "I Solisti Piceni". Membro fondatore e socio dell'Associazione Culturale "Suoni dal Piceno", con cui ha realizzato in qualità di direttrice artistica dieci edizioni del Festival "Musica e Liuteria per amore, arte e scienza", che si è tenuto nel mese di agosto a San Benedetto del Tronto, tra l'altro premiato per quattro edizioni con "Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica" per l'alto contenuto storico-culturale della manifestazione. Mediante questa associazione si è creato un movimento culturale che ha condotto alla riscoperta dei musicisti storici e liutai della vallata del Tronto: in tale ambito sono state realizzate le tre pubblicazioni "Musicisti storici e liutai della Provincia di Ascoli Piceno", "Guido Leoni, ritratto di un liutaio Sambenedettese" e "Silvio Giorgetti, ritratto di un musicista Sambenedettese del Settecento" e sono stati organizzati numerosi concerti con esecuzione di musica manoscritta, composta nella Provincia di Ascoli Piceno dal settecento in avanti.

Nel corso della propria attività ha partecipato a registrazioni trasmesse sui canali della RAI Nazionale e Regionale, Mediaset ("Prima della Prima", "Tutte Donne Tranne Me", colonne sonore degli sceneggiati "Salvo D'Acquisto", "I Ragazzi della Via Pal", "La Fuga degli Innocenti", ecc.), RAI International

Satellitare, Radio Vaticana ed altre emittenti radio televisive regionali; ha suonato per varie associazioni "*Amici della Musica*"; ha collaborato alla esecuzione di musiche per spettacoli lirici, di prosa e prime esecuzioni e registrazioni di CD, dove erano presenti registi, artisti, compositori e musicisti del calibro di Ugo Gregoretti, Giorgio Albertazzi, Massimo Ranieri, Andrea Bocelli, Michele Placido, Massimo Werthmuller, Alessandro Gasmann, Manuel De Sica, Amanda Sandrelli, Riccardo Pazzaglia, Maria Giovanna Elmi, Edy Angelillo, Giuni Russo, Eliodoro Sollima, Sergio Rendine, Carlo Crivelli, Franco Piersanti, Pietro Ballo, Franco Maggio Ormezowsky, Mario Ancillotti, Marcella Crudeli, Francesco Manara, Francesco De Angelis, Federico Mondelci, Benoit Fromager, Bruno Cavallo, Fabrizio Meloni, ecc.

Nell'ambito della didattica ha realizzato, nell'estate 1998, il progetto musicale "*I colori della Musica*" presso la scuola primaria "*Francesco Saverio Cavallari*" di Palermo, ideato per contrastare il disagio giovanile nel quartiere "*Branaccio*" e svoltosi nell'ambito delle iniziative comunali denominate "*Tempo d'Estate*"; docente di violoncello presso la scuola "*Waldorf*" (metodo Rudolf Steiner) di Palermo, negli anni 1997 e 1998; dall'anno 1997 sino ad oggi ha avuto dei contratti di collaborazione musicale con i Conservatori Statali di Musica "*Vincenzo Bellini*" di Palermo, "*Lorenzo Perosi*" di Campobasso, "*Alfredo Casella*" di L'Aquila e "*GB. Pergolesi*" di Fermo.

Dal 2007 è titolare della cattedra di violoncello presso l'Istituto Musicale "*Antonio Vivaldi*" di San Benedetto del Tronto. Nell'anno scolastico 2010/2011 è stata nominata coordinatore artistico presso lo stesso Istituto ed ha organizzato numerosi concerti al Teatro Concordia, con grande successo di pubblico e di critica; nell'anno scolastico 2012/2013 è stata nominata Coordinatore Didattico.

Dal gennaio 2012 collabora con la scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Scolastico Comprensivo Sud di San Benedetto del Tronto come docente di violoncello e responsabile, per conto dell'Istituto Antonio Vivaldi, del progetto "*Orchestra d'Archi dell'Adriatico*".

Dal luglio 2012 direttrice artistica dei Corsi Internazionali di Musica Classica "*Piceno Classica*", che si svolgono nel mese di luglio a San Benedetto del Tronto e che sono frequentati da centinaia di musicisti provenienti da tutto il mondo. In questo ambito è stato anche attivato il "*Piceno Classica Festival*", rassegna interamente dedicata alla musica da camera, che ha sinora ospitato numerosi concertisti di chiara fama (tra questi si citano i pianisti Riccardo Risaliti, Irene Veneziano, Andrea Bacchetti e Martin Munch, i flautisti Carlos Cano, Alice Morzenti e Angela Citterio, i violinisti Antero Arena e Maristella Patuzzi, i clarinetisti Mariano Meloni e Marco Giani, i violoncellisti Marcello Rosa e Tullio Zorzet, ecc.).

Nel 2015, con il musicista toscano Luca Magni, ha costituito il "*Duo Piceno Classica*" (flauto e violoncello) ed il "*Trio Piceno Classica*" (flauto, violoncello e pianoforte o organo), per l'esecuzione di un repertorio musicale che spazia dal XVII° al XXI° secolo.

Con le predette formazioni ha finora effettuato concerti a Torino, Neckarwestheim (Germania), Venezia, Lago di Como, Capua, Chieri, Pinerolo, San Teodoro, Bevagna, Grosseto, Napoli, Salsomaggiore, Pistoia, Firenze, Siviglia, Cordova, Ciudad Real, Toledo (Spagna), Trieste, Sori, Santa Margherita Ligure, Capri, Alghero, Malta, Croazia, Montenegro e Parigi.

Suona un violoncello Marchigiano del Settecento ed Gaetano Gozzo di Venezia del 1982. Ha al suo attivo oltre ottocento concerti.