

Curriculum

Cognome: Munda

Nome: Daniela

Indirizzo: Via G. Manzini 12, 63074 San Benedetto del Tronto (A.P.) Data di Nascita: 21/10/1985

Telefono: 349-0763993

Mail: daniela.munda@libero.it

Sito Web: www.danielamunda.com

Soundcloud: <https://soundcloud.com/daniela-munda>

Principali esperienze musicali:

Compositrice, producer e performer:

- Attualmente collabora come pianista pop presso il Take Away Studio di Modena (studio sotto contratto con l'etichetta Warner Music); collabora anche come autore di testi con il fonico/produttore Antonio Porcelli (Caparezza) e con il chitarrista/produttore e compositore Lorenzo Castagna della Manita e Garrincha Dischi (Management, IMuri)

- Ha suonato le musiche di F. Landi (Warner Music, Benji e Fede) del Take Away Studios la colonna sonora del film "Maremmamara" attualmente in post produzione, interpretato da Alessandro Malberti con la partecipazione di G. Giannini;

- Ha collaborato con il compositore Xiaojun Gao ed il paroliere Li Yang, nella produzione internazionale del brano "Shùnjian – In My Eyes" per la cantante emergente "Daria", distribuito dall'etichetta iDigital;

- Ha collaborato con l'autore E. Munda nella composizione del brano "Protagonista come te" per Sugar Music;

- Ha collaborato con l'autore G. Fulcheri nella scrittura del brano "Pecora nera" di X.Gao/G.Fulcheri/D.Munda e "Morire insieme a te" di D.Munda/G.Fulcheri;

- Finalista al concorso di composizione nazionale "In clausura" tenutosi a Milano ed organizzato dal violoncellista G.Sollima ed i 100Cellos, con la composizione per cento violoncelli "Nel grigio e nel rosso" e con il brano "Around the sound" composto in una notte nel Teatro dell'Arte di Milano.

- Ha collaborato al progetto "A call for Odissey" con l'associazione "Teatro Valle Occupato" di Roma, del M° E. Melozzi;

- Esce il disco "A space Odissey – 1 parte" della Cinik Records;

- Firma un contratto editoriale con la Cinik Record International nel 2015;

- Ha collaborato al laboratorio di composizione collettiva presso il Teatro Valle di Roma del M° Enrico Melozzi, per le musiche dell'opera "Il Macello di Giobbe", di Fausto Paravidino, con debutto presso il Bozar – Le Palais des Beaux Arts – di Bruxelles.

- Ha composto basi musicali elettroniche per le piattaforme online di Jamendo e Music Dealers.

- Con le formazioni di jazz e swing "Cheek to Cheek" e " Mad Swing" ha partecipato a vari festival e manifestazioni come la "Settimana Mozartiana" di Chieti, "Rosburgo Music Festival" di Pineto, "Vintage Village" di Montepreandone e The italian "Swing Craze" Festival di Pescara.
- Corista delle voci femminili della Cappella Ars Musicalis di Pescara del M° Paola Ciolino.
- Ha realizzato ed eseguito musiche per l'associazione culturale "I Luoghi della scrittura" .
- Supporto Tecnico musicale per Notre Dame de Paris con L'associazione Sieber di Offida.

Attività didattica:

Insegnante di pianoforte moderno presso :

- Istituto Musicale Gaspare Spontini di Ascoli Piceno
- Associazione Musicando Centro Didattico di Pescara
- Associazione musicale Muses di Massimo Carloni di Ascoli Piceno
- Associazione Sound Beat di Montalto delle Marche

Titoli di studio:

- Diplomata in Pianoforte e Tastiere per la Popular Music presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara con votazione 110/110, relatore Angelo Valori.
- Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali presso UNICAM con votazione 110/110 e lode.
- Diploma di II Livello in Discipline Musicali Popular Music ad indirizzo Composizione pop-rock presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara, con votazione 110/110 e lode, relatore Angelo Valori
- Percorso 24 CFA per abilitazione all'insegnamento nelle scuole presso il "Conservatorio Luisa D'Annunzio" - Pescara.
- Diploma di compimento inferiore in pianoforte classico e licenza teoria e solfeggio.
- Ha studiato con Angelo Valori, Giuseppe Anastasi, Giuseppe Fulcheri, Enrico Cosimi, Marco Vannucci, Maurizio Rolli, Mike Applebaum, Gianni Savelli, Franco Liberati, Vincenzo Caporaletti, Luca Marconi, Paola Ciolino, Roberta D'Incecco, Carlo Morena, Marco Di Battista, Riccardo Ballerini, Giuseppe Continenza, Roberto Gialluca, Alessandro Olori, Mara Mattioli.

Masterclass ed altri corsi:

- Workshop "Musicopedia e lezione di strumento musicale" di Mauro Montanari
- Laboratorio di Scrittura del M° Giuseppe Anastasi presso la scuola Ciac di Roma - "Scrivere una Canzone" del M° Mogol, Anastasi, Barbera
- "Corso annuale di Sound Design con i Sintetizzatori" del M° Enrico Cosimi presso Accademia Musicale Pescarese
- "Forme e strutture della Canzone" del M° Maurizio Fabrizio

- "Workshop Gianfranco Reverberi" del M° Gianfranco Reverberi
- "Comprensione della comunicazione in musical songwriting all'editing video" del M° Goran Kuzminac
- "Film Scoring" del M° Luis Bacalov
- "Corso base di Tecnico del Suono" al Maui Garage di Maurizio Sellani.
- "Technology in music" del M° Andrea Pejrolo
- Workshop audiosecrets#5 con specializzazione pro-audio di MIX e MASTERING tenuto da Andrea "db" Debernardi presso lo studio Fonjka Factory (Biella)
- Workshop "Sound by Side" organizzato da The Vessel Recording: Recording con Taketo Gohara (Capossela, Brunori Sas, Negramaro, Baustelle, Morgan,) , Mixing con Tommaso Colliva (Muse, Franz Ferdinand, Afterhours), Mastering con Giovanni Versari (Muse, Vinicio Capossela, Calibro 35, Ministri, Tre Allegri Ragazzi Morti, Marlene Kuntz) presso lo studio Ishtar Blue Spirit (Milano).
- "Drone Music" del M° Enrico Cosimi
- "Suonare la voce" del M° Massimiliano Di Carlo
- "Composition for the screen" del M° David Mc Hugh
- "The art and craft of writing music" del M° Matthew Nicholl
- "Materclass Gary Yerkins" del M° Gary Yerkins
- "Big Band Swing & Latin in rhythm section, styles and rehearsal" e "Columbia College Chicago Summer Camp "del M° Richard Dunscomb
- "The contemporary big band" del M° Johan Plomp
- "Canto jazz" del M° Tiziana Ghiglioni
- "Pescara Jazz Festival Workshop 2012 " del M° Scott Hall
- "International Summer Camp 2014 " del M° Bill Boris e del M° Bobby Wilsin
- "Improvvisazione e non solo" del M° Enrico Pieranunzi
- "Gli appunti per un metodo per pianoforte di F. Chopin" del M° Orazio Maione

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

San Benedetto del Tronto, 07/10/2018

Firma